

Joven bailando al son de una guitarra



Número de catálogo:

D04184

Título:

Joven bailando al son de una guitarra

Fecha:

1794-1795

Serie:

Álbum de Sanlúcar o Álbum A, e

Técnica:

Aguada, tinta china

Soporte:

Papel verjurado ahuesado

Medidas:

171 x 99 mm

Procedencia:

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

Forma ingreso:

"Colección de dibujos originales de Goya, propiedad de Mariano Carderera", adquisición por la Dirección General de Instrucción Pública, adscripción al Museo del Prado [RO 12-11-1886]. Documentación: Caja 106, Leg. 13.03, Exp. 11.

Observaciones:

Anverso del dibujo del Álbum A, f, *La duquesa de Alba teniendo en sus brazos a María de la Luz*, D04183.

Bibliografía:

V. Carderera, "François Goya, sa vie, ses dessins et ses eaux-fortes", *Gazette des Beaux Arts*, VII (1860) 215-227. Traducción española, Valentín Carderera y Solano. *Estudios sobre Goya (1835-1885)*, estudio y edición al cuidado de Ricardo Centellas, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1996, p. 56-57. P. d'Achiardi, *Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)*, Roma: D. Anderson, 1908, il. CLXXV.

A.L. Mayer, *Die Skizzenzbücher Francisco Goya. Ausgewählte Handzeichnungen*, Berlín: Propyläen-Verlag, 1924, il. 4.

A.L. Mayer, *Francisco de Goya*, trad. M. Sánchez Sarto, Barcelona: Labor, 1925, p. 230, n. 92.

F.J. Sánchez Cantón, *Guías del Museo del Prado. II. Sala de los dibujos de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1928, n. 468.

F.J. Sánchez Cantón, "Los dibujos del viaje a Sanlúcar", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, XXXVI (1928) 13-19 [18], n. VI.

V. Mariani, "Primo centenario dalla morte di Francisco Goya. Disegni inediti", *L'Arte*, XXXI (1928) 97-108, il. 1.

J. Adhémar, *Goya: exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du Prado*, París: Bibliothèque nationale de France, 1935, p. 45-46, n. 284.

H. Rothe, *Francisco Goya, Handzeichnungen*, Munich: R. Piper, 1943, il. 57.

P. Gassier, "1. Petit Album de Sanlúcar", en A. Malraux, *Dessins de Goya au Musée du Prado*, Ginebra: Skira, 1947, s.p., n. 2.

J. López-Rey, "The Sanlúcar Notebook", en *Goya's Caprichos: Beauty, Reason and Caricature*, Princeton: Princeton University Press, 1953, v. 1, p. 3-23 [17-18]; v. 2, il. 6.

F.J. Sánchez Cantón, *Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II, Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios*, Madrid: Museo del Prado, 1954, n. 220.

E.A. Sayre, "Eight Books of Drawings by Goya", *The Burlington Magazine*, CVI (1964) 19-22, 24, f.

P. Gassier y J. Wilson-Bareau, *Vie et oeuvre de Francisco de Goya, comprenant l'oeuvre complet illustré*, Friburgo: Office du Livre, 1970. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974, n. 361.

P. Gassier, *Dibujos de Goya. Los álbumes*, Barcelona: Noguer, 1973, p. 42, n. 5, il. p. 25.

E. Lafuente Ferrari, *El mundo de Goya en sus dibujos*, Madrid: Urbión, 1979, p. 47-48.

J. Camón Aznar, *Francisco de Goya. Tomo III: 1797-1812*, Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1981, p. 9.

E.A. Sayre, "Dibujos de los Álbumes A y B", en *Goya y el espíritu de la Ilustración*, Madrid: Museo del Prado, 1988, p. 112-113.

T. Posada y otros, *Permanencia de la memoria. Cartones para tapiz y dibujos de Goya*, Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1997, p. 136, n. 8.

J.A. Tomlinson, "Estampas y dibujos", en *Goya: la imagen de la mujer*, Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado, 2001, p. 306-308, n. 98B.

J. Wilson-Bareau, "Sanlúcar Album (A) 1796", en *Goya: Drawings from his Private Albums*, Londres: Hayward Gallery, 2001, p. 37-38.

V. Bozal, *Francisco Goya: vida y obra*, Alcobendas (Madrid): Tf, 2005, v. 1, p. 239.

M.B. Mena Marqués, "Los dibujos del *Álbum de Sanlúcar*", en *La duquesa de Alba, "musa" de Goya. El mito y la historia*, Madrid: Museo del Prado, 2006, p. 127-135, il. 60.

Exposiciones:

1935. París. Bibliothèque nationale de France. *Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du Prado*. 1997. Zaragoza. Museo de Bellas Artes. *Permanencia de la memoria. Cartones para tapiz y dibujos de Goya*.

2001-02. Madrid. Museo Nacional del Prado. *Goya. La imagen de la mujer*.